

Encyclo

Revue de l'École doctorale ED 382

Économies

Pensée critique

Espaces

Politique

Sociétés

Pratiques sociales

Civilisations

RAPHAËL CLEMENT

**L'HOTEL-DIEU DE ROUEN, 1768-1781, ETUDE STRATIGRAPHIQUE
D'UNE INSTITUTION CHARITABLE DE L'ANCIEN REGIME**

Thèse d'histoire moderne sous la direction de Jochen HOOK. Soutenue le 22 juin 2013 à l'université de Paris Diderot - Paris 7

Mots-clés : hôpital Rouen – santé – morbidité – finances – institution – réformes – maternité

Au moment où débute cette histoire, l'Hôtel-Dieu est installé dans ses nouveaux locaux depuis dix ans. Le 14 juillet 1758, une délibération du Bureau de l'Hôtel-Dieu ordonne le transfert des malades et des deux communautés religieuses de l'ancien bâtiment situé au centre de la Ville, vers le nouvel établissement aménagé à l'Ouest, au-delà des remparts. Il s'en suit, une procession baroque au son des psaumes ouverte par les archers de la Cinquantaine tandis que les malades valides et les convalescents fermaient la marche.

En 1768, l'Hôtel-Dieu reprend la construction de son Eglise. Elle sera finalement inaugurée le 7 avril 1781 après avoir mis en péril les finances de l'établissement et nécessité deux emprunts : le premier de 60000 livres et le second de 200000 livres. Elle aura coûté plus d'un million de livres soit cinq années de revenus de l'établissement. Ces deux dates, 1768 et 1781, forment les bornes chronologiques de cette étude où je montre comment la construction de l'édifice a pu impacter le fonctionnement de l'établissement dans un contexte politique, économique et social mouvementé qui va entraîner seulement vingt ans plus tard la Révolution.

Sur le plan institutionnel, la direction de l'Hôtel-Dieu a été réformée en 1553. En 1768, sa forme d'organisation a donc plus de deux cents ans. Le Bureau de l'institution est composé de dix membres provenant du Parlement, du Chapitre et du Corps de Ville. Cette Administration séculaire sera très fortement perturbée par la suppression du Parlement en septembre 1771 qui la prive brutalement de quatre de ses membres. Mais la période étudiée est aussi le théâtre de deux importantes réformes : la création du commis de l'intérieur en 1772 et la création des offices en 1781. La première est dictée par une

volonté de réduire les coûts. Le commis de l'intérieur est ainsi tout à fait comparable à notre actuel «chasseur de coûts». La seconde est liée au trop faible nombre de Religieuses qui ne permet pas (plus) de continuer à offrir le même service qu'auparavant. Le contexte social est propice aux conflits. Ainsi, cinq contentieux majeurs alimentent une partie des délibérations de l'Hôtel-Dieu et sont tous à un moment ou à un autre, portés à Versailles. C'est là leurs caractéristiques communes car il s'agit de conflits très différents dans leurs objets. Ils reflètent des enjeux de pouvoirs et des menaces importantes sur les ressources de l'Hôtel-Dieu voire la santé de ses malades.

Le patrimoine immobilier de l'Hôtel-Dieu représente 50% de ses ressources mais aussi 12% de ses dépenses. L'Hôtel-Dieu dispose en effet d'un patrimoine important mais vieillissant qui occasionne des frais élevés. Plusieurs maisons seront vendues grâce à l'Edit de 1780 que l'Hôtel-Dieu a su utiliser dans toute son étendue en veillant à mettre en avant l'exemption de tous droits de mutation dont bénéficiait la vente. S'y ajoutent les ressources de nature fiscale qui représentent près du tiers des revenus de l'Hôtel-Dieu. C'est une situation commune pour les Hôpitaux-Généraux, mais très inhabituelle pour les Hôtels-Dieu dont les ressources fiscales forment en moyenne...10% des revenus. Un important procès en 1779 montre que le droit de pied-fourché, qui porte sur les animaux destinés à la consommation, est l'objet de nombreuses fraudes.

Parallèlement, la construction de l'Eglise oblige l'Hôtel-Dieu à s'endetter massivement. Si en 1781, la charge des intérêts de la dette est plus faible qu'elle ne l'était au début des années 1770, il s'agit d'un trompe-l'œil car les dettes contractées sont des rentes hypothèques et non des rentes viagères. Il est donc nécessaire d'en rembourser le capital pour s'en libérer.

Pour les malades, l'œuvre sociale de l'Hôtel-Dieu repose sur deux piliers essentiels : «l'admission universelle» et la «gratuité des soins». Seule l'admission à la «Gésine» (la maternité) est règlementée afin d'éviter les abandons d'enfants. L'étude des registres de naissances et de décès montre que l'Hôtel-Dieu est un hôpital de proximité fréquenté par les Rouennais et les habitants des environs. La première motivation pour se rendre à l'Hôtel-Dieu est la gratuité des soins qui amène à l'Hôtel-Dieu une clientèle élargie. En effet, seuls 22% des défunts et, par extension, des malades sont des « prolétaires ». La plupart appartiennent à la basse classe moyenne.

Du point de vue médical, l'organisation de l'Hôtel-Dieu durant la période étudiée est très en avance sur son temps. Après les désordres causés par la Révolution et l'Empire, le règlement adopté

par l'Hôtel-Dieu en mai 1817 ne fera que reprendre l'encadrement hospitalier tel qu'il existait quarante ans plus tôt avec un chirurgien-chef, un chirurgien gagnant-maîtrise, trois chirurgiens internes et vingt chirurgiens externes. Enfin, à partir des travaux de Louis Le Pecq de la Clôture, médecin surnuméraire à l'Hôtel-Dieu à partir de 1771, il est possible de dresser une liste des principales affections ayant pu conduire les malades à l'Hôtel-Dieu.

Encyclo

Revue de l'École doctorale ED 382

DOSSIER THÉMATIQUE : « LES TEMPS DE LA RUPTURE »

Yohann BARRES, Brice NOCENTI et François REYSSAT

Les temps de la rupture

RUPTURE ET MOUVEMENTS SOCIAUX

Gabriela COMAN

Les manifestations de casseroles de 2012 du Québec, mouvement de réparation politique et éveil civique

Aslı TELSEREN

Occupy Gezi : Est-il possible de penser une rupture durable ?

Dimitrios KOSMOPOULOS

Aspects de la crise politique en Grèce. Ruptures dans le système de partis politiques et positionnement du personnel politique local : le cas de la région du Pirée, 2009-2013

Federico TARRAGONI

Un corps qui émancipe : pratiques et représentations du corps dans les quartiers populaires vénézuéliens

IDENTITÉS ET RUPTURE

Igor FIATTI

La Hongrie, un radeau à la dérive entre l'Est et l'Ouest

Jeffrey TALLANE

Une autre conversion : spiritualité antique et attitude de modernité à partir de Michel Foucault

UTOPIE ET ACTION POLITIQUE : PENSER LES TEMPORALITES DE LA RUPTURE

Alice CARABEDIAN

Le Cycle de la Culture de Iain Banks : l'utopie hors de l'île

Sébastien BROCA

Ernst Bloch, du temps messianique à l'utopie concrète

Kevin EYBERT

Rompre avec le temps des ruptures

VARIA

Corine RENAULT

Une lecture socio-clinique de la normalisation à l'hôpital

