

## Résumé de la thèse :

Que savons-nous des interactions verbales au Moyen Âge, et plus particulièrement des interactions injurieuses ? Les études sur la violence verbale médiévale se sont efforcées jusqu'à présent d'analyser le verbe qui blesse, sa signification lexicale et sémantique, sa pénalisation et son rapport à l'honneur bafoué (notion cardinale de la société médiévale). Rares sont les études se proposant d'analyser les situations injurieuses dans leur contexte d'énonciation et le sens qu'elles rêvent pour les locuteurs et locutrices. Ce travail de recherche pluridisciplinaire, à mi-chemin entre histoire sociale, du genre, des émotions, de la justice pénale et de la sociolinguistique, enquête sur les pratiques langagières médiévales à partir de l'étude de plus de 550 procès pour « paroles injurieuses » conservés dans les archives de Bologne (1334-1402). Il montre à rebours de l'historiographie sur le sujet que les hommes et les femmes adoptent le même code et comportement langagier lorsqu'il s'agit d'injurier son prochain et défend l'hypothèse que, par l'intériorisation des normes de genre, les individus sont tenus de dénoncer par le langage tous ceux et celles qui ne s'y conformeraient pas en vue de maintenir l'ordre social et moral établi. Dans un contexte politique marqué par l'affirmation d'un régime oligarchique à Bologne, il s'interroge plus largement sur la « moralité langagière » qui prévaut à cette époque-là à partir de l'examen des brouillons judiciaires. Les notaires ont tendance, en effet, à policer la langue de l'injure réellement proférée à l'égard des victimes féminines afin de transcrire dans les registres judiciaires officiels – c'est-à-dire publics – un parler injurieux « acceptable ».

Mots-clés : Moyen Âge ; Italie ; Bologne ; justice pénale ; genre ; identité ; violence verbale ; sociolinguistique ; interaction ; langage verbal ; langage gestuel ; émotions

## SOMMAIRE

<b>Sigles.....</b>	<b>3</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
<b>Partie I. Le langage de l'infamie. Des femmes, des hommes et des mots.....</b>	<b>32</b>
<b>Chapitre 1. L'insulte : réassigner une identité .....</b>	<b>37</b>
1. Le traître, le voleur et la putain .....	39
2. Le mauvais genre humain .....	53
3. Si c'est un homme, si c'est une femme.....	64
4. L'humanité destituée : « tu es une bête » .....	75
5. Bilan. L'insulte bolonaise : du très classique voire trop classique .....	84
<b>Chapitre 2. La menace : ritualiser le conflit .....</b>	<b>86</b>
1. Un genre de menace .....	88
2. Le genre menacé : une anthropologie du corps châtié.....	107
3. La menace au masculin .....	120
4. La menace verbale, un art de la mise en scène ? .....	132
5. Bilan. La menace, une arme psychologique.....	139
<b>Chapitre 3. La malédiction : dominer la conversation.....</b>	<b>140</b>
1. « Que te naisses le vermocane ! ».....	143
2. Il n'y a pas que le vermocane ! .....	158
3. Le corps maudit : attaquer la force vitale .....	168
4. La malédiction : un outil de domination langagier .....	176
5. Bilan. La malédiction bolonaise : une malédiction très italienne ? .....	185
<b>Chapitre 4. Le mépris : défier l'injure .....</b>	<b>186</b>
1. Au mépris ... ..	188
2. Au mépris de tous les cons .....	197
3. « Je t'en chie... ! ».....	213
4. Le mépris dissimulé.....	227
5. Bilan. Con(et)chier : un mépris expulsé .....	234
<b>Partie II. La parole incorporée. Des hommes, des femmes et des interactions verbales.....</b>	<b>235</b>
<b>Chapitre 5. Injurieurs et injuriaires.....</b>	<b>238</b>
1. L'identification des individus : un défi méthodologique .....	240
2. Un corps à corps.....	254
3. Une performance oratoire.....	268
4. Bilan. Vers une anthropologie de l'injure médiévale .....	274
<b>Chapitre 6. S'injurier, une pratique genrée .....</b>	<b>275</b>
1. Quantifier les pratiques langagières .....	276
2. Entre hommes : montrer sa supériorité .....	288
3. Entre femmes : repousser le stigmat de la putain .....	299
4. Entre hommes et femmes .....	311

<b>Chapitre 7 : Oralités situées, oralités motivées.....</b>	<b>320</b>
1. Sous le portique : un lieu couvert.....	322
2. Dans la rue, la place publique : des lieux ouverts.....	333
3. Dans le palais communal : un lieu de pouvoir .....	340
4. Dans les maisons : des lieux fermés .....	350
5. Bilan. Des pratiques injurieuses contextualisées.....	355
<b>Chapitre 8. La parole et le geste : le langage corporel .....</b>	<b>356</b>
1. Faire la figue : un pouce, un index et un majeur .....	357
2. L'art de gifler.....	371
3. Par la force des doigts.....	377
4. La main, projectile d'immondices .....	382
5. Bilan. Des gestes injurieux genrés ? Plutôt des genres de gestes .....	392
<b>Partie III. Moralité langagière. Genre, justice et politique.....</b>	<b>394</b>
<b>Chapitre 9. Ce qu'on ne peut pas transcrire officiellement.....</b>	<b>396</b>
1. Parler de foutre dans le détail .....	398
2. La veuve Mina et les « parpardelle dans le cul » (1351) .....	405
3. La plainte de Roberto di Salexidi : « fourrer entre les cuisses » (1353) .....	416
4. La dénonciation de l'officier Cluro : « une femme jeune qui se fait foutre par plusieurs hommes » .....	422
5. Bilan. Langage, genre et distinction sociale .....	429
<b>Chapitre 10. Ce qu'on ne peut moralement pas dire et faire .....</b>	<b>430</b>
1. À propos des parents .....	431
2. À propos des biens et des personnes.....	440
3. À propos du pouvoir en place.....	448
4. Bilan. Commérage, calomnie, reproche, paroles de la zizanie, etc. : des paroles qui vont à l'encontre des « bonnes mœurs » .....	460
<b>Chapitre 11. Juger la violence verbale : la publicisation d'émotions sociales.....</b>	<b>461</b>
1. L'approche statistique : une opération délicate.....	462
2. L'état émotionnel de la personne injurieuse.....	474
3. L'état émotionnel de l'injuriaire .....	485
4. Bilan. La reconnaissance judiciaire d'une blessure émotionnelle .....	496
<b>Conclusion.....</b>	<b>497</b>
<b>Pour une histoire des pratiques langagières médiévales .....</b>	<b>497</b>
<b>Index des photographies .....</b>	<b>505</b>
<b>Index des graphiques.....</b>	<b>507</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>509</b>
<b>Sources .....</b>	<b>586</b>
<b>Remerciements .....</b>	<b>643</b>